

# ŽIVOTOPIS

Željka i Boris Rogić  
Kumičićeva 41a  
51000 Rijeka  
tel/fax: 051/218-686, tel: 051/431 231

---

Studio Rogić - atelier i radionicu vode supružnici Željka i Boris Rogić. Rođeni su 1953. godine u Rijeci, gdje su završili srednju školu; potom su studirali pravo. Nakon nekoliko kreativnih poslova - neki su bili i umjetničke naravi - odlučili su se školovati u umjetničkoj školi u Zurichu. Tu su se na temelju Tiffanyjeve ostavštine izučavale i učile tehnike oblikovanja stakla.

Godine 1989. priredili su prvu samostalnu izložbu u Pomorskome i povijesnome muzeju u Rijeci. a 1990.g. drugu samostalnu izložbu u Zavičajnome muzeju Poreštine u Poreču. Te su godine primljeni u Zajednicu samostalnih umjetnika (ZUH), danas Hrvatsku zajednicu samostalnih umjetnika (HZSU) kao jedini majstori vitraja, samostalni umjetnici u Hrvatskoj.

---

Rogići se bave i sakralnim radovima te su realizirali niz prozora u tehnici vitraja sa sakralnim motivima u crkvama na otocima Krku, Susku, Rabu i u crkvi u Voloskom.

Godine 1993. priredili su samostalnu izložbu u Muzejsko-galerijskom centru u Zagrebu (Galerija Klovićevi dvori), potom 1995.god. ponovno samostalnu izložbu u Pomorskome i povijesnome muzeju u Rijeci i 2000. god. samostalnu izložbu u Muzeju grada Rijeke. Na poziv Galerije Klovićevi dvori surađivali su u izradi vitraja prema skicama slikara Antuna Motike. K tome, surađivali su s Muzejem za umjetnost i obrt u Zagrebu.

---

Kontinuirano posjećuju Zurich, gdje u tamošnjem edukativnom centru nabavljaju materijale (američkog podrijetla) i prate seminare koje drže eminentni svjetski umjetnici koji se bave staklom. Može se reći da njihova edukacija stalno traje. Ubrzo je, nakon njihovih prvih predstavljanja, bilo uočljivo da su Rogići nadgradili vještinu repliciranja te su dekorativnim predmetima u funkciji rasvjetnih tijela pridali "čistu" umjetničku vrijednost. Relativno rijetko izlažu zbog velikih financijskih troškova i zbog dugotrajnosti izrade staklenih predmeta.

Sada rade na rekonstrukcijama starih vitraja koji potječu iz XIX. stoljeća i pripadaju vilama u Liburniji. Na svojoj drugoj zagrebačkoj izložbi prvi put predstavljaju javnosti svjetiljke s hrvatskom pleternom ornamentikom, postavljene na brončanim stalcima koji su također njihov autorski uradak.

---